

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

Chapitre I
LES GRANDES LIGNES
DE LA MÉTHODE RHÉTORIQUE

A) RAPPORTS ENTRE ÉLÉMENTS LINGUISTIQUES	16
1. Rapport d'identité	16
a. Au plan lexical	16
b. Au plan morphologique	17
c. Au plan syntaxique	17
d. Au plan du discours	17
2. Rapport d'opposition	18
a. Au plan lexical	18
b. Au plan morphologique	19
c. Au plan syntaxique	20
d. Au plan du discours	20
B) LES FIGURES FORMÉES PAR LES ÉLÉMENTS LINGUISTIQUES EN RAPPORT	20
1. Au niveau du distique (planche 1)	21
a. Au plan lexical	21
b. Aux plans morphologique et syntaxique	21
c. Au plan rhétorique	22

2. Au niveau du texte	23
a. La symétrie successive ou parallélisme (planche 2)	24
b. La symétrie encadrante ou inclusion	27
c. La symétrie concentrique ou chiasme (planche 3)	28
d. Combinaison des symétries	41
C) VERS LE SENS DU TEXTE	43
1. Intertexte de Lc 4,14-30	44
a. Dans le passé	45
b. Dans le futur	46
2. Interprétation de Lc 4,14-30	47
a. Présence du passé	47
b. Et annonce de la fin	48
c. Dans l'aujourd'hui de l'Alliance	49
d. Le jour du Sabbat	49
e. «Leurs yeux s'ouvrirent et ils le reconnurent»	50
f. «L'héritage leur sera enlevé...»	51
g. «Tout est accompli»	51
3. Remarques de méthode	52

Chapitre II

TROIS RÉCITS POUR UNE «MÊME» GUÉRISON

A) LA GUÉRISON DES DEUX AVEUGLES DE JÉRICHO SELON SAINT MATTHIEU 20,29-34	55
1. Construction du texte (planche 4)	55
a. Au plan syntagmatique	55
b. Au plan paradigmatique	56
2. Effets de sens	57
B) LA GUÉRISON DE L'AVEUGLE DE JÉRICHO SELON SAINT LUC 18,35-43	58
1. Construction du texte (planche 5)	58

a. Au plan syntagmatique	58
b. Au plan paradigmatique	61
2. Effets de sens du récit de Luc par rapport à celui de Matthieu	63
C) LA GUÉRISON DE L'AVEUGLE DE JÉRICHO SELON SAINT MARC 10,46-52	65
1. Construction du texte (planche 6)	65
a. Au plan syntagmatique	65
b. Au plan paradigmatique	66
2. Effets de sens du récit de Marc par rapport à ceux de Matthieu et de Luc	67
 <i>Chapitre III</i> DEUX ÉDIFICES JUMEAUX (Mc 10,35-52 et Mt 20,20-34)	
A) LE MONTAGE DE MARC 10,35-52	71
1. Construction du texte (planche 7)	71
a. La marque de l'Unité du passage	71
b. Construction chiasmatisque du texte (planche 8)	73
c. Les oppositions majeures de l'ensemble	76
d. Cécité/incompréhension (Is 56,10-11; Is 6,9-10)	76
2. Effets de sens	78
a. Assis-debout	78
b. L'aveuglement	80
c. Fils de l'Homme/Fils de David	80
B) LE MONTAGE DE MATTHIEU 20,20-34	81
1. Construction du texte	81
a. Le premier récit (20-23; planche 9)	81
b. La partie centrale (24-28; planche 10)	82
c. L'ensemble du texte (20-34; planche 10)	82
2. Effets de sens du montage de Matthieu par rapport à celui de Marc	83

Chapitre IV
LE ROI
(Lc 18,31-19,46)

A) LES SEPT PARTIES DU TEXTE	85
B) INTRODUCTION ET CONCLUSION (18,31-34 et 19,41-46)	87
1. Construction du texte (planche 11)	87
2. Effets de sens	89
a. Jésus et Jérusalem	80
b. Jérusalem et les disciples	89
c. Dire ce qui est écrit	90
C) LA CONVERSION DE ZACHÉE (19,1-10)	90
1. Construction du texte (planche 12)	90
2. Effets de sens	92
a. Une quête réciproque	92
b. Un jugement qui condamne le pécheur	94
c. Une conversion chiffrée	94
d. Un jugement qui reconnaît le croyant	94
e. Un jugement qui révèle le Sauveur	94
D) L'INTRONISATION DE JÉSUS (19,29-36)	95
1. Construction du texte (planche 13)	95
2. Effets de sens	96
a. Le Prophète	96
b. Le Roi	96
3. Référence interscripturaire (Za 9,9-10)	97
E) L'ACCLAMATION DU ROI (19,37-40)	97
1. Construction du texte (planche 14)	97
2. Effets de sens	99
a. Croire ou murmurer	99
b. Jésus, le Roi qui juge	100

3. Références interscripturaires (1 R 1,28-48 ; planche 15)	101
F) LA PARABOLE CENTRALE (19,11-28)	106
1. Construction du texte (planche 16)	106
<i>Remarque</i>	109
2. Effets de sens	111
a. Le roi médiateur	111
b. Tout pouvoir lui a été donné	111
c. Chacun se juge devant le Roi	111
d. « Tout sarment qui ne porte pas de fruit, il l'enlève » ..	112
e. « Tu l'as dit, je suis Roi »	112
3. Références interscripturaires	113
a. Le jugement de Salomon (1 R 3,16-28) (planches 17, 18)	113
b. Le sort des ennemis du Roi Salomon (1 R 2,12-46)	118
G) L'UNITÉ C7 COMME ENSEMBLE	119
1. Construction du texte (planche 19)	119
a. Les liens entre les parties deux à deux	119
b. Les axes majeurs de l'ensemble du texte	122
c. Le « chiasme de discours »	127
2. Effets de sens	128
a. « Il partit devant, montant à Jérusalem »	128
b. « C'est bien, bon serviteur »	128
c. « Nous ne voulons pas que celui-ci règne sur nous » ..	129
d. « A la mesure dont vous mesurez... »	129
e. « De ta propre bouche je te juge, mauvais serviteur » ..	130
f. Dix villes pour dix mines; cinq villes pour cinq mines ..	130
g. « Voici que s'accomplira tout ce qui est écrit »	131
<i>Chapitre V</i> LE SERVITEUR (Lc 22,1-53)	
A) LES NEUF PARTIES DE L'UNITÉ (planche 30)	133
<i>Note sur le découpage</i>	133

B) LES QUATRE PASSAGES-CADRES DE L'UNITÉ	135
I. Introduction (1-7)	135
1. Construction du texte (planche 20)	135
2. Effets de sens	139
a. «Qui donc parmi eux allait faire cela?» (Lc 22,23)	139
b. «Nul ne peut servir deux maîtres» (Lc 16,13)	139
c. «Le Christ notre Pâque a été immolé» (1 Co 5,7)	139
II. Conclusion (47-53)	140
1. Construction du texte (planche 21)	141
<i>Note préalable sur les variantes</i>	141
2. Effets de sens	144
a. «Abandonnés de tous»	144
b. Victime	144
III. L'annonce de la trahison (21-24 et 31-34) ...	144
1. Construction du texte (planche 22)	145
a. L'annonce de la trahison de Judas (21-24)	145
b. L'annonce de la trahison de Pierre (31-34)	145
c. D'un passage à l'autre	146
2. Effets de sens	147
a. Judas et Pierre	147
b. Judas et ses frères	147
c. Pierre et ses frères	147
IV. L'ensemble des trahisons (1-7; 21-24; 31-34; 47-53)	148
1. Organisation de l'ensemble (planche 22)	148
2. Effets de sens	149
a. «L'un des Douze»	149
b. «Jusqu'à la mort»	149
c. Satan et le Fils de l'Homme	150
C) LES QUATRE SCÈNES DES DEUX VERSANTS DE L'UNITÉ	150
I. Le premier versant	152
1° Préparation de la Pâque	152

1. Construction du texte (planche 23)	152
2. Effets de sens	153
a. «Comme il leur avait dit»	153
b. Un signe énigmatique	153
2° L'un et l'autre Testament	153
1. Construction du texte (planche 24)	153
2. Effets de sens	157
a. «L'alliance nouvelle...»	157
b. «...et éternelle»	157
II. Le deuxième versant	157
1° Les deux épées	157
1. Construction du texte (planche 25)	157
2. Effets de sens	158
a. L'énigme	158
b. «A partir de maintenant»	159
c. Il finira par l'épée	159
2° L'agonie	160
1. Construction du texte (planche 26)	160
2. Références interscripturaires (planche 27)	161
<i>Variantes contemporaines</i>	161
3. Effets de sens	163
a. «Vous êtes restés avec moi dans mes épreuves»	163
b. «Veillez»	163
c. «Lorsque je suis faible, c'est alors que je suis fort»	164
d. Le pain des forts	164
e. Volonté de Dieu et tentation de Satan	164
D) LE DISCOURS CENTRAL DE L'UNITÉ	165
1. Construction du texte (planche 28)	165
2. Effets de sens	166
a. «Qui donc est le plus grand»	166

b. La double révolution de Jésus	167
c. Le plus grand trahit son maître	168
E) L'ENSEMBLE DE L'UNITÉ	168
1. Construction de l'Unité (planche 30)	168
a. Les liens entre les parties deux à deux	168
b. A travers tout le texte	170
c. Chiasme de discours	173
2. Références interscripturaires	173
a. L'Alliance	173
b. Le Roi David	176
c. Le Notre Père (planche 29)	177
3. Effets de sens	180
a. «Je frapperai le berger et les brebis seront dispersées» ..	180
b. Emmanuel, Dieu avec nous	180
c. Je conclurai avec eux une alliance nouvelle	181
d. «Garde-toi d'oublier»	182
e. «Père que vienne ton Règne»	183
CONCLUSION	185
BIBLIOGRAPHIE	189
TABLE DES MATIÈRES	191

Les Figures ont été composées
par l'Auteur avec la collaboration
d'André Masse et de Pierre Antoine.

« Initiations »

Initiation aux auteurs monastiques du Moyen Age,
J. Leclercq.

Initiation aux Pères de l'Eglise, t. 1, 2, 3,
J. Quasten.

Initiation à la doctrine des Pères de l'Eglise,
J.-N.-D. Kelly.

Initiation à la théologie byzantine,
J. Meyendorff.

Initiation à Karl Marx,
P.-D. Dognin.

La vie des Evangiles — Initiation à la critique des textes,
M.-E. Boismard et A. Lamouille.

Introduction à l'histoire de l'exégèse. Les Pères grecs et orientaux,
B. de Margerie.

Introduction à la lecture du Nouveau Testament — Au soir du troisième jour,
N. Guillemette.

Pour que vous croyiez,
M. Gourgues.

Initiation à la rhétorique biblique,
R. Meynet.