

## TABLE DES MATIÈRES

### *Première Partie.* DÉLUGE ET ARCHE DE NOÉ

<i>Avant-propos</i> . . . . .	9
<i>Déluge et arche de Noé</i> . . . . .	11
I. <i>Le déluge</i> . . . . .	13
1. Documentation littéraire et épigraphique . . . . .	13
Genèse VI-VIII . . . . .	14
Versions cunéiformes . . . . .	18
La découverte de G. Smith . . . . .	19
L'Épopée de Gilgamesh . . . . .	21
L'Épopée d'Atrahasis . . . . .	26
La version sumérienne du déluge . . . . .	29
Le récit de Bérose . . . . .	32
Le prisme W.B. 444 et la tablette W.B. 62 . . . . .	34
Parallèles bibliques et cunéiformes . . . . .	36
2. Documentation archéologique . . . . .	38
Chantiers d'Ur et de Kish . . . . .	39
Chantier d'Uruk . . . . .	43
Chantier de Fara . . . . .	43

Chantier de Tello . . . . .	44
Chantier de Ninive. . . . .	44
II. <i>L'arche</i> . . . . .	46
Navigation mésopotamienne ancienne . . . . .	46
Le bateau d'Uta-napishtim. . . . .	48
L'arche de Noé . . . . .	48
Iconographie . . . . .	51
Point d'arrivée de l'arche: Nisir . . . . .	52
Ararat . . . . .	53
A la recherche de l'arche . . . . .	54
Expéditions récentes . . . . .	57
III. <i>Aspect religieux du déluge</i> . . . . .	59
Bible et relations cunéiformes . . . . .	59
Typologie ancienne et moderne. . . . .	60
La leçon des faits. . . . .	62
 <i>Deuxième Partie. LA TOUR DE BABEL</i>	
<i>La Tour de Babel</i> . . . . .	65
I. <i>Documentation littéraire et épigraphique</i> . . . . .	67
Le récit de Genèse XI . . . . .	67
Textes cunéiformes . . . . .	70
Tablette de l'Esagil . . . . .	72
Relations de voyageurs antiques . . . . .	74
II. <i>Documentation archéologique</i> . . . . .	77
Représentations de ziggurats . . . . .	78
Glyptique . . . . .	78
Le Sit Shamshi . . . . .	80

Reliefs assyriens . . . . .	81
Ziggurats mésopotamiennes . . . . .	82
Aqarquf, Mujelibé, Birs Nimrud, Oheimir . . . . .	84
Nimrud . . . . .	85
Types de ziggurats . . . . .	85
Temple sur haute terrasse . . . . .	86
Ziggurat d'Ur . . . . .	88
Ziggurat de Babylone . . . . .	90
Birs Nimrud et Aqarquf . . . . .	94
Ziggurats assyriennes . . . . .	95
Reconstitutions architecturales . . . . .	95
III. <i>La Tour de Babel dans l'Art</i> . . . . .	98
Les plus anciennes représentations . . . . .	98
Bruegel le Vieux . . . . .	99
Matthieu Merian . . . . .	100
Gustave Doré . . . . .	101
IV. <i>La Tour de Babel et la théologie</i> . . . . .	102
Le terme de ziggurat . . . . .	102
Explications rationalistes . . . . .	102
Observatoire . . . . .	103
Tombeau . . . . .	103
Architecture cosmologique et symbolique . . . . .	104
Trône divin et autel géant . . . . .	104
Temple-habitation . . . . .	105
Evolution dans l'architecture . . . . .	105
Les noms des ziggurats . . . . .	107
La ziggurat lien entre terre et ciel . . . . .	108
Le récit de Genèse XI . . . . .	108
L'échelle de Jacob . . . . .	111
<i>Bibliographie sommaire</i> . . . . .	113
<i>Table des illustrations</i> . . . . .	116