

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	5
Titre et place dans le canon . . . . .	6
Plan et genre littéraire . . . . .	6
Arrière-fond oriental . . . . .	8
Sagesse édomite . . . . .	9
Folklore international . . . . .	9
Pessimisme égyptien . . . . .	10
Scepticisme mésopotamien . . . . .	11
Unité et date de composition . . . . .	14
Le prologue et l'épilogue . . . . .	15
La discussion poétique . . . . .	22
Langue et structure du poème . . . . .	29
Langue originale . . . . .	29
Style . . . . .	30
Formes prosodiques . . . . .	31
Structure strophique . . . . .	33
Texte et anciennes versions . . . . .	34
Théologie du poème . . . . .	35
L'intégrité dans l'adversité . . . . .	37
Maladie à la mort . . . . .	38
Les réconforts du théisme . . . . .	40
Le besoin d'un médiateur . . . . .	41
La suffisance de la grâce . . . . .	45
La poésie de la religion pure . . . . .	46
Principales traductions françaises . . . . .	49
Principaux commentaires modernes . . . . .	49

CHAPITRE PREMIER	51
» II . . . . .	58
» III . . . . .	63
» IV . . . . .	68
» V . . . . .	74
» VI . . . . .	79
» VII . . . . .	85
» VIII . . . . .	89
» IX . . . . .	93
» X . . . . .	101
» XI . . . . .	105
» XII . . . . .	109
» XIII . . . . .	114
» XIV . . . . .	120
» XV . . . . .	125
» XVI . . . . .	131
» XVII . . . . .	135
» XVIII . . . . .	138
» XIX . . . . .	143
» XX . . . . .	156
» XXI . . . . .	161
» XXII . . . . .	166
» XXIII . . . . .	171
» XXIV . . . . .	175
» XXV . . . . .	180
» XXVI . . . . .	182
» XXVII . . . . .	186
» XXVIII . . . . .	190
» XXIX . . . . .	197
» XXX . . . . .	202
» XXXI . . . . .	207
» XXXII . . . . .	215
» XXXIII . . . . .	220
» XXXIV . . . . .	226
» XXXV . . . . .	232
» XXXVI . . . . .	234
» XXXVII . . . . .	241
» XXXVIII . . . . .	246
» XXXIX . . . . .	253
» XL . . . . .	257
» XLI . . . . .	264
» XLII . . . . .	268
ABRÉVIATIONS . . . . .	275