

# TABLE DES MATIÈRES

Liminaire .....	7
Introduction .....	13

## *Première partie*

### RHÉTORIQUE ET POÉTIQUE

<i>Chapitre premier</i> : LES RÉPÉTITIONS .....	19
1. Les répétitions en série .....	19
2. Les répétitions inclusives .....	28
3. Les refrains .....	34
a. Refrain en structure alternée .....	35
b. Refrain en structure concentrique .....	37
b.1. Refrain au milieu et à la fin du psaume : Ps 46 et 57 .....	37
b.2. Refrain de part et d'autre du centre : Ps 67 ; 81 ; 112 ; 116 .....	38
4. Les assemblages .....	40
<i>Chapitre II</i> : LES PARALLÉLISMES .....	43
1. Le psaume comme unité d'ensemble .....	46
a. Parallélisme alterné .....	47
b. A la recherche des indices de vocabulaire — les difficultés .....	47
c. Parallélisme concentrique — Les Ps 60 et 64 .....	51
d. Les psaumes formés d'un seul parallélisme englobant .....	52
e. Chevauchement des structures concentrique et alternée .....	52
2. Plusieurs parallélismes en un même psaume .....	53
a. Les deux critères principaux = vocabulaire et thématique .....	53
b. Autres critères .....	54

c. Difficultés. Un exemple, le Ps 145 .....	55
d. Utilité de l'analyse structurale .....	57
<b>Chapitre III : PRÉSENTATION STRUCTURELLE DES PSAUMES</b> .....	59
Remarques préliminaires .....	59
1. Le choix des psaumes .....	59
2. Comment lire les schémas : Présentation de 120 psaumes .....	60
Bibliographie du troisième chapitre .....	106
Appendice : Éléments de méthode : Comment utiliser parallélismes et répétitions ? .....	108
1. La place des éléments .....	108
2. La progression d'un psaume .....	110

*Deuxième partie*

RELATIONS ET ACTEURS

<b>Chapitre IV : LA LOUANGE</b> .....	117
Introduction .....	117
I. Faire louer les autres : la louange factitive .....	119
1. Forme .....	119
a. Forme concise .....	119
b. Forme amplifiée .....	120
2. Structure .....	121
a. Un homme hors de soi .....	121
b. ... appelant ses voisins .....	122
c. ... pour leur parler de Dieu .....	123
II. Louer : la louange performative .....	124
1. La forme et son évolution .....	125
La forme élémentaire .....	125
La forme élaborée .....	126
2. Conséquences théologiques .....	127
a. La parole comme lieu de rencontre .....	127
b. Le monde comme lieu de rencontre .....	127
III. D'une louange à l'autre : la louange mixte .....	129
a. Un nouveau rapport à l'histoire .....	130
a.1. Dieu agit dans le passé .....	131
a.2. Dieu agit en permanence .....	131
a.3. Dieu agira comme il a agi .....	131

TABLE DES MATIÈRES

b. Une nouvelle conception du salut. ....	293
b.1. Dans l'espace .....	132
b.2. Dans le temps .....	133
c. Une image de Dieu renouvelée .....	134
c.1. Prière narrative .....	134
c.2. Prière dialogale .....	134
IV. Reconnaître : la louange performative communautaire .....	136
1. La forme et son évolution .....	136
a. La forme élémentaire .....	137
b. La forme amplifiée .....	139
c. La forme désagrégée .....	139
2. Les représentations à l'œuvre .....	140
a. Approche linguistique .....	140
b. Approche anthropologique .....	141
b.1. Comportement occidental .....	142
b.2. Comportement oriental .....	142
b.3. Comportement et louange .....	143
V. Bénir : la louange factitive inversée .....	143
1. L'évolution de la forme .....	144
a. Première période .....	144
a.1. Formule au participe .....	144
a.2. Formule à l'indicatif .....	145
b. Deuxième période .....	146
c. Troisième période .....	147
2. Implications théologiques .....	148
a. Tout don vient de la libre initiative de Dieu .....	148
b. Une nouvelle manière de rencontrer Dieu .....	149
c. En quoi Dieu peut-il être béni ? .....	150
d. Pourquoi faut-il au moins deux personnes pour bénir Dieu ? .....	151
<b>Chapitre V : LA SUPPLICATION</b> .....	153
Introduction .....	153
a. Question de méthode .....	153
b. Structure élémentaire de la supplication .....	154
b.1. Description du modèle .....	154
b.2. Implications théologiques .....	155
c. Structure complexe de la supplication .....	156
c.1. Description du modèle .....	156
c.2. Application aux psaumes de supplication .....	158

I. La fonction expressive	161
1. Forme de la fonction expressive	161
a. La forme élémentaire	161
b. La forme amplifiée	161
c. La forme développée	162
2. Description des éléments expressifs	162
a. Le manque	162
a.1. L'angoisse de la mort	162
a.2. La situation du plaignant	162
b. L'aveu des péchés	164
b.1. La réalité du péché et du pardon	164
b.2. La corrélation entre péché et maladie	164
b.3. L'effet libérateur de l'aveu	164
b.4. Les deux faces de l'aveu	164
c. La déclaration d'innocence	165
c.1. Signification de la déclaration d'innocence	165
c.2. Fonction et place de la déclaration d'innocence	166
II. La fonction conative	166
1. Préliminaires	166
a. Besoin et demande	166
b. Plainte ou demande	166
b.1. La demande dérive d'une autre forme	167
b.2. La place et le rôle varient en fonction de l'histoire de la forme	167
b.3. La plainte et la demande renvoient à deux formes distinctes	167
2. La demande	168
a. La forme de la demande	168
a.1. La forme simple impérative ou interrogative	168
a.2. La forme amplifiée	168
a.3. La forme développée	169
b. Les composantes de la demande	169
b.1. L'objet demandé	169
b.2. Pour qui demander ?	169
b.3. Motivation de la demande	170
c. Implications théologiques	171
c.1. La demande est ordonnée à la purification du désir	171
c.2. La demande révèle notre identité en face de Dieu	171
3. Le reproche	172
a. Reproche et demande	172
b. La forme du reproche	172
b.1. Les questions	172
b.2. Les déclarations	172

4. Affirmation de la compétence de Dieu	295
a. Types d'expression de la compétence	173
a.1. Par l'emploi de certains verbes	173
a.2. Par l'emploi de qualificatifs et de titres	173
b. Signification de la qualification divine	173
5. Fonction conative et temporalité	174
a. La séquence présent/futur	175
a.1. Quelques essais d'interprétation	175
a.2. Les divers paramètres à intégrer	175
a.2.1. Les données de l'analyse structurelle	176
a.2.2. Les contenus sémantiques	176
a.2.3. Interprétation du rapport supplication et louange	176
b. La séquence passé/présent	177
b.1. Le rappel du passé dans les supplications	177
b.2. Place et fonction du mémorial	177
b.3. Signification théologique	178
b.4. Le rappel du bonheur passé dans les plaintes individuelles	178
c. Rappel du passé ou promesse de louange	179
III. La fonction référentielle	180
1. Description des ennemis	181
a. Présentation	181
b. Leurs noms	181
c. Leurs « qualifications »	181
d. Leurs actions	181
e. Leurs moyens (armes)	182
f. Les « images » du bestiaire	182
2. Que représentent les ennemis ?	183
3. Les ennemis dans la prière	184
a. Difficulté anthropologique	184
b. Incompatibilité avec le Nouveau Testament	185
c. Intégrer la violence	185
Bibliographie des chapitres IV et V	187
<i>Chapitre VI : SUPPLICATION ET LOUANGE. USAGE D'UNE GRAMMAIRE</i>	189
I. Les prières de supplication	189
1. Le parallélisme alterné	190
a. Le Ps 69	190
b. Autre exemple	193
2. Le parallélisme concentrique	194
a. Le Ps 86	194

b. Unité centrale et thématique divine .....	197
c. Unité centrale concernant le psalmiste. Ps 6 et 26 .....	199
d. Les psaumes à unité centrale double .....	202
e. Les psaumes centrés sur la qualification divine ou psaumes de confiance .....	205
II. Les prières de louange .....	207
1. Eléments de méthode .....	207
a. Les louanges avec invitatoire .....	207
a.1. La forme de l'invitatoire .....	207
a.2. La place de l'invitatoire .....	208
a.3. La masse de l'invitatoire .....	208
a.4. Le contenu de l'invitatoire .....	209
a.5. Le Ps 148 .....	210
b. L'être et l'agir divins .....	212
b.1. Les titres et qualificatifs divins .....	213
b.2. L'être et l'agir divins .....	214
b.3. L'agir divin .....	215
b.4. Les notations spatio-temporelles .....	215
2. L'élargissement propre à la louange. Le Ps 146 .....	216
3. Cantiques de Sion et prières de reconnaissance .....	221
a. Psaumes de Sion .....	221
b. Psaumes de reconnaissance .....	221

*Troisième partie*

CODES ET MESSAGES

<i>Chapitre VII</i> : CHAMPS SÉMANTIQUES ET FIGURES .....	227
1. Les éléments de l'analyse .....	228
a. Le Ps 128 .....	228
b. Remarques méthodologiques. Ps 8 et Ps 1 .....	233
2. L'articulation des champs sémantiques. Ps 24 et Ps 137 .....	238
3. Champs sémantiques et genres littéraires .....	247
a. La sélection paradigmatique. Ps 124 et Ps 22 .....	247
b. L'articulation des images .....	253
4. Thématiques et champs sémantiques. Ps. 114 .....	255
<i>Chapitre VIII</i> : INVITATION À LA LECTURE. Ps 133 .....	263
1. Lire et goûter le psaume .....	263
2. Une première étape : interpréter les ellipses .....	264

TABLE DES MATIÈRES

3. Structure littéraire du psaume .....	297
4. Les connotations .....	266
Appendice : GENRES LITTÉRAIRES DES PSAUMES .....	268
INDEX DES RÉFÉRENCES BIBLIQUES .....	271
TABLE DES MATIÈRES .....	275
	291