

Sommaire

	Pages
PROPOSITION	5
L'ECRITURE IRRESISTIBLE	6
I. La loi orale et l'écriture	6
1. Recherches et traditions orales (halakâh et haggadâh)	7
2. Mise par écrit des traditions orales (Mishnâh et Talmud)	8
II. La « Sola Scriptura »	10
1. Les Sadducéens	10
2. Les Qumrânites	11
3. Les « Protestants » du judaïsme : les Qaraites	13
* <i>La Génizah du Caire</i>	14
LA BIBLE DE FLAVIUS JOSEPH	16
Un destin paradoxal	16
L'œuvre littéraire de Josèphe	17
* <i>Le « Testimonium Flavianum »</i>	20
L'importance de l'œuvre de Josèphe	22
LES BIBLES ARAMEENNES : LES TARGUMS	24
* <i>Nombres 24, 7 et 17</i>	27
Les targums actuellement connus	29
* <i>I Chroniques 11, 11</i>	30
La fonction historique des targums et la signification de leur étude	30
* <i>Genèse 49, 10-12</i>	32
* <i>Psaume de Salomon 17</i>	32
LA BIBLE HORS D'ISRAEL : LA SEPTANTE	33
Les juifs à Alexandrie	33
La Septante	37
Réflexion de Philon sur la Septante	39
La lettre d'Aristée	41
La signification réelle du fait de la Septante	43
LES LIVRES D'APOCALYPSE	44
I. Les « cieux fermés » et la naissance du livre	44
II. Une théorie de l'écriture : « écrire » ou « vivre » ?	48
1. Le Livre-testament	49
* <i>Testament de Moïse</i>	51
2. L'enlèvement de l'auteur	52
* <i>L'enlèvement d'Esdras</i>	54
III. Quelques livres d'apocalypse	57
La valeur historique de l'apocalyptique	62
CONCLUSION ET QUESTIONS	63
Index et table analytique	66
Livres présentés dans ce Cahier	7

