

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
SIGLES ET ABRÉVIATIONS .....	15
INTRODUCTION .....	19

## *Première partie*

### CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DU MORCEAU

Chap. I. OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES .....	33
Questionnaire .....	36
Exercice 1 .....	38
Chap. II. LE GENRE LITTÉRAIRE : GÉNÉRALITÉS .....	39
Introduction .....	39
A) Définition .....	41
B) Classification .....	42
C) Origine .....	44
D) Identification .....	48
E) Évolution .....	51
F) Interprétation .....	53
Exercice 2 .....	54

Chap. III. LES GRANDS GENRES LITTÉRAIRES DU NOUVEAU TESTAMENT .....	55
A) Les genres littéraires du Nouveau Testament .....	57
1. Difficulté de l'entreprise .....	57
2. Classification .....	58
3. État actuel des recherches .....	59
4. Quelques principes directeurs .....	60
B) Le genre «évangile» .....	62
C) Le genre «monographie historique» .....	65
D) Le genre «lettre religieuse officielle» .....	73
E) Le genre «apocalypse» .....	79
Exercice 3 .....	85
Chap. IV. QUELQUES GENRES LITTÉRAIRES MINEURS .....	87
A) La parabole .....	88
1. Le nombre .....	88
2. La terminologie .....	89
3. Définition .....	90
4. Méthode d'interprétation .....	90
5. Application du premier principe :	
a) Étudier la parabole en elle-même. b) Étudier les circonstances. c) Étudier l'appendice. ....	91
6. Application du second principe .....	94
B) Le récit de miracle .....	98
1. Questions d'historicité .....	98
2. Vocabulaire .....	100
3. Classification .....	100
4. Principes d'interprétation .....	101
C) Le catalogue éthique .....	104
Conclusion .....	111
Questionnaire .....	112
Exercice 4 .....	119
Exercice 5 .....	120
Chap. V. LE CONTEXTE D'UN MORCEAU .....	121
A) Notion et importance .....	122
B) Classification .....	123
1. Contexte littéraire .....	123
2. Contexte psychologique .....	126
3. Contexte historique .....	127
4. Contexte prophétique .....	128
5. Contexte liturgique .....	129
C) Principes d'interprétation .....	129
Questionnaire .....	132

Exercice 6 .....	135
Exercice 7 .....	136
Chap. VI. LES STRUCTURES .....	137
A) Notion et importance .....	137
B) Caractéristiques .....	138
C) Les procédés structuraux .....	139
D) État actuel des recherches .....	143
E) Principes d'interprétation .....	150
Questionnaire .....	152
Exercice 8 .....	162
Exercice 9 .....	162
Chap. VII. LA COHÉRENCE .....	163
A) Considérations générales .....	163
B) La prédication inaugurale à Nazareth (Lc 4,16-30) .....	167
C) La pécheresse pardonnée (Lc 7,36-50) .....	171
D) Le scandale des petits (Mc 9,33-50; Mt 18) ....	173
E) Les noces de Cana (Jn 2,1-12) .....	174
F) Principes d'interprétation .....	177
Questionnaire .....	179
Exercice 10 .....	180
Chap. VIII. L'ARRIÈRE-PLAN .....	181
A) Importance .....	181
B) Indications pratiques .....	184
C) Quelques exemples .....	187
1. Le statut de la femme .....	187
2. L'esclave .....	189
3. Le milieu littéraire .....	191
D) Principes d'analyse littéraire .....	193
Questionnaire .....	195
Exercice 11 .....	197
Exercice 12 .....	197
Exercice 13 .....	197

## Deuxième partie

### ANALYSE DE DÉTAIL

Chap. IX. LE VOCABULAIRE : ANALYSE QUALITATIVE ...	201
A) Observations générales .....	201

B) <i>L'exousia</i> sur la tête (1 Co 11,10) .....	205
C) La position de Jésus au tribunal de Pilate (Jn 19,13) .....	209
D) 1 Co 7,36-38 : père-fille ou fiancés? .....	210
E) Règles pratiques d'interprétation .....	210
Questionnaire .....	212
Exercice 14 .....	220
Chap. X. LA GRAMMAIRE .....	221
A) Observations générales .....	221
B) Quelques procédés de grammaire sémitique .....	223
1. Le pluriel .....	223
2. Le génitif .....	225
3. Le datif .....	225
4. Comparatif et superlatif .....	226
5. Passif divin .....	227
C) Autres procédés grammaticaux .....	228
D) Règles d'interprétation .....	231
Questionnaire .....	232
Exercice 15 .....	241
Chap. XI. LE STYLE .....	243
A) Observations générales .....	243
B) La stylistique du Nouveau Testament .....	248
C) Règles d'interprétation .....	250
Questionnaire .....	251
Exercice 16 .....	270
Chap. XII. LA CITATION .....	273
A) Nature et nombre .....	273
B) Degré de conformité avec le texte original .....	275
C) Portée des citations .....	279
D) Principes d'interprétation .....	282
Questionnaire .....	285
Exercice 17 .....	290
Exercice 18 .....	291
Chap. XIII. LES PARALLÈLES .....	293
A) Notion .....	293
B) Principales applications .....	296
1. Éclairer un aspect du mystère de Jésus .....	296
2. Éclairer un aspect de l'histoire du salut .....	297
3. Éclairer le sens d'un mot, d'une expression, d'une formule .....	297

4. Montrer que telle réalité... se rattache à un thème littéraire récurrent .....	298
5. Montrer les différences de perspective théologique .....	298
6. Choisir la meilleure variante en critique textuelle .....	299
C) Règles d'interprétation .....	300
Questionnaire .....	302
Exercice 19 .....	310
Chap. XIV. LES ÉLÉMENTS FIGURATIFS : LES TYPES .....	311
A) Précisions terminologiques .....	311
B) Règles d'interprétation .....	317
Questionnaire .....	320
Exercice 20 .....	322
Chap. XV. LES ÉLÉMENTS FIGURATIFS : LES SYMBOLES .....	323
A) Définition .....	323
B) Quelques précisions .....	326
1. Monovalence et polyvalence .....	326
2. Arrière-plan vétéro-testamentaire .....	327
3. Catégories .....	328
4. Actions symboliques .....	329
5. Nombres symboliques .....	332
C) Règles d'interprétation .....	334
Questionnaire .....	336
Exercice 21 .....	353
Chap. XVI. LE CONTEXTE DU VERSET .....	355
A) Considérations générales .....	355
B) Quelques exemples .....	356
C) Règles d'interprétation .....	360
Questionnaire .....	361
Exercice 22 .....	367
Exercice 23 .....	367
CONCLUSION .....	369
Appendice I. EXERCICES DE SYNTHÈSE .....	379
Exercice 24 .....	379
Exercice 25 .....	380
Exercice 26 .....	380
Appendice II. QUESTIONNAIRE-CADRE .....	381
BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES .....	397