

## Table des matières

Résumé .....	i
Abstract .....	ii
Liste des tableaux .....	vi
Liste des figures.....	vii
Sigles et abréviations.....	vii
Section A : Introduction .....	1
1. Les acquis de l'historico-critique pour Luc 24 .....	3
1.1 La critique textuelle.....	3
1.2 La critique des sources.....	5
1.3 L'histoire de la tradition .....	8
1.4 La critique du genre littéraire.....	9
1.5 La méthode comparative .....	10
1.6 La critique de la rédaction.....	11
2. Hypothèse de recherche .....	14
2.1 État de la question sur le <i>vivant</i> .....	14
2.2 Hypothèse .....	18
3. Méthodologie et démarche .....	19
Section B : La grande séquence de Luc 23.50 à Luc 24.53.....	29
1. Clôture.....	29
2. Observations narratologiques générales .....	33
2.1 Parallélismes et <i>synkrisis</i> .....	33
2.2 Le voir et le « ne-pas-voir » de Luc .....	41
2.3 Croire et ne-pas-croire .....	43
2.4. Actes, tableaux, épisodes et scènes .....	43
Section C : Étude détaillée .....	49
1. Acte I : au tombeau (Luc 23.50 à 24.12).....	49
1.1 Clôture du récit .....	50

1.2 Mise en intrigue .....	53
1.3 Cadre .....	58
1.4 Personnages .....	61
1.5 Temps narratif .....	64
1.6 Mise en récit et voix narrative .....	69
1.7 Rôle du texte et rôle du lecteur .....	71
1.8 Résultats provisoires concernant le <i>vivant</i> .....	76
1.9 Récapitulation .....	76
2. Acte II : apparition sur le chemin d'Emmaüs (Luc 24.13-35) .....	79
2.1 Clôture du récit .....	80
2.2 Mise en intrigue .....	81
2.3 Cadre .....	89
2.4 Personnages .....	90
2.5 Temps narratif .....	93
2.6 Mise en récit et voix narrative .....	101
2.7 Rôle du texte et rôle du lecteur .....	103
2.8 Résultats provisoires concernant le <i>vivant</i> .....	105
2.9 Récapitulation .....	107
3. Acte III : apparition aux Onze (Luc 24.36-49) .....	109
3.1 Clôture du récit .....	109
3.2 Mise en intrigue .....	110
3.3 Cadre .....	113
3.4 Personnages .....	113
3.5 Temps narratif .....	113
3.6 Mise en récit et voix narrative .....	116
3.7 Rôle du texte et rôle du lecteur .....	117
3.8. Résultats provisoires concernant le <i>vivant</i> .....	118
3.9 Récapitulation .....	118
4. Acte IV : séparation (Luc 24.50-53) .....	121
4.1 Clôture du récit .....	121
4.2 Mise en intrigue .....	121
4.3 Cadre .....	123

4.4 Personnages .....	124
4.5 Temps narratif .....	125
4.6 Mise en récit et voix narrative .....	125
4.7 Rôle du texte et rôle du lecteur .....	126
4.8 Résultats provisoires concernant le <i>vivant</i> .....	126
4.9 Récapitulation .....	127
Section D : Conclusion .....	129
1. Récapitulation et résultats .....	131
2. Intrigue de la séquence .....	133
3. La question théologique du <i>vivant</i> .....	143
4. Prospectives .....	146
Bibliographie .....	149