

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
<i>Avant-propos</i> . . . . .	v
<i>Preliminaires</i> . . . . .	4
CHAP. I. Coup-d'œil sur la formation de la littérature évan- gélifique . . . . .	4
CHAP. II. Les discussions relatives à l'authenticité du IV <sup>e</sup> évangile. . . . .	7
I. Les adversaires . . . . .	8
II. Les défenseurs . . . . .	23
III. Les moyens termes . . . . .	32
IV. Conclusion . . . . .	34
<i>Livre I. L'APÔTRE SAINT JEAN</i> . . . . .	37
I. Dans la maison paternelle. . . . .	37
II. A la suite de Jésus . . . . .	39
III. A la tête de l'Eglise judéo-chrétienne . . . . .	45
IV. En Asie Mineure . . . . .	51
V. La mort de saint Jean . . . . .	76
VI. Le rôle de saint Jean. . . . .	80
<i>Livre II. ANALYSE ET CARACTÉRISTIQUE DU IV<sup>e</sup> ÉVANGILE</i> . . . . .	82
CHAP. I. Analyse . . . . .	82
CHAP. II. Caractéristique . . . . .	98
§ 1. La narration . . . . .	100
I. L'idée maîtresse . . . . .	100
II. Les faits . . . . .	102
III. Les discours . . . . .	138
A. Relation du prologue avec les discours et la narration en général . . . . .	139
B. Difficultés alléguées contre le caractère histo- rique des discours . . . . .	144

	Pag
1. Difficultés internes . . . . .	145
2. Relations des discours avec ceux de Jean- Baptiste, le prologue et 4 Jean. . . . .	154
3. Différences avec les synoptiques . . . . .	160
C. La notion johannique de la personne de Jésus.	182
§ 2. Relation du IV <sup>e</sup> évangile avec la religion de l'Ancien Testament . . . . .	189
§ 3. Le style du IV <sup>e</sup> évangile . . . . .	199
<i>Livre III. L'ORIGINE DU IV<sup>e</sup> ÉVANGILE . . . . .</i>	<i>205</i>
CHAP. I. Le temps . . . . .	206
De 160 à 170 . . . . .	208
De 130 à 155 . . . . .	216
De 100 à 125 . . . . .	231
Avant l'an 100 . . . . .	246
CHAP. II. L'auteur. . . . .	247
§ 1. Les témoignages traditionnels . . . . .	248
§ 2. Les objections . . . . .	253
§ 3. La preuve interne . . . . .	290
§ 4. Hypothèses contraires . . . . .	301
CHAP. III. Le lieu . . . . .	306
CHAP. IV. L'occasion et le but . . . . .	308
<i>Résumé et conclusions . . . . .</i>	<i>318</i>
<i>Supplément . . . . .</i>	<i>324</i>

