

# table des matières

avant-propos	7
<b>1 nature et grâce</b>	<b>9</b>
Thomas d'Aquin et l'homme autonome — peintres et écrivains — la nature opposée à la grâce — Léonard de Vinci et Raphaël	
<b>2 unité de la nature et de la grâce</b>	<b>19</b>
l'homme face à la Réforme — toujours à propos de l'homme — la Réforme, la Renaissance et les mœurs — l'homme entier	
<b>3 les origines de la science moderne</b>	<b>30</b>
Kant et Rousseau — le modernisme scientifique — la nouvelle morale — Hegel — Kierkegaard et la ligne du désespoir	
<b>4 le saut</b>	<b>45</b>
l'existentialisme séculier — l'existentialisme religieux — la nouvelle théologie — « expériences » au niveau supérieur — la linguistique : un autre aspect du saut	
<b>5 l'art : moyen d'évasion</b>	<b>57</b>
la poésie avec Heidegger — l'art avec André Malraux — Picasso — Bernstein — la pornographie — le théâtre de l'absurde	

## 6 la folie

67

le niveau supérieur au cinéma et à la télévision —  
le mysticisme au niveau supérieur — Jésus, la  
bannière sans contenu

## 7 la raison et la foi

77

la Bible parle pour elle-même — moi-même point  
de départ, mais... — la source de connaissance  
indispensable — le « saut dans l'inconnu » : une  
nouvelle mentalité — ce qui ne change pas dans  
un monde où tout change sans cesse

glossaire

index