TABLE DES MATIÈRES

| Préface | 3 |
|---|----|
| | |
| TITRE I - LE CLIMAT INTELLECTUEL ET CULTUREL DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX° SIÈCLE . | 5 |
| Chapitre 1 - Une nouvelle façon d'envisager la vérité | 5 |
| Chapitre 2 - Le premier palier de la « ligne du désespoir » : la philosophie | 11 |
| Chapitre 3 - Le second palier : les arts | 21 |
| et la culture générale | 28 |
| Chapitre 5 - Le facteur commun à tous les paliers du désespoir | 35 |
| TITRE II - THÉOLOGIE NOUVELLE ET CLIMAT IN- | |
| TELLECTUEL | 41 |
| Chapitre 1 - Le cinquième palier : la théologie | 41 |
| Chapitre 2 - Le mysticisme moderne : au-delà de tout désespoir | 45 |
| Chapitre 3 - Le mysticisme moderne en action : art et langage | 53 |
| Chapitre 4 - Le mysticisme moderne en musique et en littérature | 59 |
| Chapitre 5 - Une nouvelle phase de la théologie moderne | 67 |
| TITRE III - CHRISTIANISME HISTORIQUE ET THÉO- | |
| LOGIE MODERNE | 75 |
| Chapitre 1 - Personnalité ou vacarme infernal | 75 |
| Chapitre 2 - Faits vérifiables et connaissance | 80 |
| Chapitre 3 - Le dilemme de l'homme | 87 |
| Chapitre 4 - La réponse de Dieu au dilemme de l'homme | 92 |
| Chapitre 5 - Comment connaissons-nous la vérité? | 95 |

| TITRE IV - LE CHRISTIANISME HISTORIQUE AU XX° SIÈCLE | 103 |
|--|-----|
| Chapitre 1 - Trouver le point de tension | 103 |
| Chapitre 2 - Du point de tension à l'Evangile | 110 |
| Chapitre 3 - L'application pratique de l'Evangile | 115 |
| TITRE V - LA PRÉ-ÉVANGÉLISATION | 121 |
| Chapitre 1 - Plaider la cause de la foi chrétienne auprès de notre génération | 121 |
| Chapitre 2 - L'importance de la vérité | 125 |
| TITRE VI - LA VIE PERSONNELLE ET COMMUNAU- | |
| TAIRE AU XX° SIÈCLE | 131 |
| Chapitre 1 - Manifester la nature de Dieu dans la pratique. | 131 |
| Chapitre 2 - Légal, mais pas seulement cela | 138 |
| Appendice A - L'Eglise des classes moyennes dans la seconde moitié du XXe siècle | 142 |
| | 146 |
| Appendice B - La pratique de la vérité | 148 |
| Glossaire des termes employés | 151 |
| Notes | 151 |
| | |